



Bass Lesson 13

G-Mixolydisch

Bei der Mixolydischen Tonleiter haben wir aufgrund der „Halbton-Schritte“ einen „Dur-ähnlichen Charakter“ Hier liegen die Halbtone zwischen dem dritten und vierten sowie dem sechsten und siebenten Intervall

Wichtig ist hier, und das liegt an der „kleine Septime“ (im Gegensatz zur Ionischen Tonleiter hier spielen wie ja eine große Septime) ist eben dieser Halbton-Schritt zwischen dem sechsten und siebenten Intervall.

Bei der Mixolydischen Tonleiter haben wir:

Grundton – ganzer Ton – ganzer Ton – halber Ton – ganzer Ton – ganzer Ton – halber Ton – ganzer Ton

Was bedeutet dies für uns?

Grundton – zwei Bünde - zwei Bünde – ein Bund – zwei Bünde – zwei Bünde – ein Bund – zwei Bünde

G- Mixolydische Tonleiter

"Bobby Bass" Hotodi TV

♩ = 80

The image shows two staves of musical notation for the G Mixolydian scale in bass clef, 4/4 time signature. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The second staff continues with notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, ending with a double bar line and repeat sign.



G									1	2		4				
D									1	2		4				
A										2		4				
E																
			3		5		7		9			12				

G									E	F		G				
D									H	C		D				
A										G		A				
E																
			3		5		7		9			12				

G																
D		1	2		4											
A		1	2		4											
E			2													
			3		5		7		9			12				

G																
D		E	F		G											
A		H	C		D											
E			G		A											
			3		5		7		9			12				